

# Zeeland

CULINAIR & LIFESTYLE MAGAZINE  
VOOR LEVENSGENIETERS  
LENTE / ZOMER 2018, € 5,95

# 14



- IN *Middelburg* HERLEEFT DE GOUDEN EEUW
  - DIT ZIJN *lekkere* RESTAURANTS
- *Mathilde Willink*: EEN LEVEN VOL GLAMOUR EN TRAGIEK
  - VERDRONKEN *Zeeuwse* DORPEN
- *Reis mee* NAAR ATHENE, THOLEN, KERALA, KENT EN DE FAERÖER-EILANDEN



BP 917890811799805



# 'HET LICHT IN ZEELAND IS ECHT ANDERS'

KUNSTENARES ELLEN DAVIDZON:



**Haar liefde voor het strand begon op de Wadden, maar al schilderend trok ze naar het Zuiden en ontdekte het magische licht van Zeeland. 'Mensen herkennen in mijn schilderijen het gevoel, de geborgenheid van vroeger toen zij als kind met hun ouders naar het strand in Zeeland gingen.'**

**W**ie het werk van Ellen Davidzon ziet, wordt getroffen door de impressionistische stijl en de subtiele kleuren. Het heeft iets nostalgisch en tegelijkertijd maakt het blij. Als dromerig kind was Ellen veel aan het tekenen. Ze tekende dingen uit haar omgeving na, later op school waren dat de docenten. Dat ze dat kon, vond ze niet speciaal. Iets natekenen vond ze ook geen kunst. 'Die gedachte was ook de reden dat ik mijn talent niet serieus nam,' zegt ze. 'Op de Rietveld Academie werd ik aangenomen, maar die opleiding was niet gericht op het ambachtelijke wat ik

eigenlijk zocht, waar ik blij van werd. Toen ben ik sociale psychologie gaan studeren. Heel interessant, maar een loopbaan in de wetenschap was ook niet mijn ding. Ik wilde creëren, concepten en oplossingen bedenken.' Na wat omzwervingen in de reclame-, advies- en evenementenbusiness is ze portretten gaan schilderen. Het was 2001/2002, de periode van de financiële crisis, de aanslag op de Twin Towers en de zelfmoord van Herman Brood (Ellen werkte met een van zijn achtergrondzangeressen van de Bombitas). In haar privéleven gebeurde ook van alles: haar vriend kampte met gezondheidsproblemen en haar nog jonge moeder was terminaal ziek. Kortom: een heftige tijd. Ze ging bij zichzelf te rade: waar zou ik mij op dit



moment het lekkerst voelen? Het antwoord was: op het strand. Ze groeide op in Blaricum, maar haar ouders komen uit Harlingen en kwamen al jaren op Vlieland. Daar hadden ze een huisje gekocht waar het gezin veel vakanties doorbracht. 'En zo is Vlieland voor mij naast Amsterdam een tweede thuis. Daar komt dan ook mijn inspiratie vandaan: van de Waddeneilanden.'

#### Craquelé wolkjes

Blijkbaar is ze niet de enige die een fijn gevoel krijgt bij de kust. 'Ik kreeg ineens allerlei verzoeken om mensen op het strand te schilderen, ook van mensen uit Rotterdam en Breda die al generatieslang in Zeeland komen.' 'Kom nou toch eens naar Zeeland, jij altijd met het Noorden,' zeiden ze. Zo ben ik door m'n werk naar het Zuiden getrokken en schilder ik regelmatig Zeeuwse stranden. Het is daar zo anders dan in het Noorden: ander licht, andere mensen, andere energie. Het licht en de sfeer in het Noorden is ijler, meer 'kalkkerig'. Ik hou ontzettend van dat

Scandinavische sfeertje. De zee lijkt ruiger en de natuur woester. Je hebt er natuurlijk niet die palen die je zo mooi in Zeeland hebt.

Het Zeeuwse licht is zo anders. Toen kunstenaar Loek Grootjans laatst ontdekte dat de zoutkristallen in de zomer groter zijn en invloed hebben op hoe het licht weerkaatst, verbaasde mij dat niets. Je hebt in Zeeland ook van die kleine craquelé wolkjes die Mondriaan zo mooi weergegeven heeft, dat zie ik in ieder geval nooit op de Wadden.'

Ze houdt van de diversiteit. Maar het leukste om te schilderen vindt ze mensen. En dan maakt het niet zoveel uit waar ze is, zegt ze. 'Het gedrag van mensen op het strand is vrij. Ik vind het mooi hoe ze met elkaar bezig zijn of lekker een duik nemen in de golven. Die energie probeer ik vast te leggen. Het beeld neemt je gelijk mee naar dat moment. In Zeeland lijkt alles net iets warmer; het is iets zuidelijker en heeft warmere kleuren en warmer licht.'

#### Geborgenheid van vroeger

Wat ze mooi vindt aan haar werk is dat ze mensen blij maakt als ze een schilderij van haar zien; ze herkennen het gevoel, de geborgenheid van vroeger toen zij als kind met hun ouders naar Zeeland gingen en waar zij nu weer naar toetrekken met hun eigen kroost. Ellen: 'Het gaat om liefde en dat gevoel zet ik met verf op het doek. Het is iedere keer weer bijzonder om dat te ervaren.'

Haar atelier is een schuur in Ouderkerk aan de Amstel dat uitkijkt over een weiland, heel idyllisch. Het liefst sluit ze de deuren om weg te dromen in haar eigen wereld. Overal liggen tubes olieverf, krijt, doeken, karton. 'Ooit zei iemand tegen mij: "Het is net Lego voor jou." En dat klopt.'

Afgezien van stranden, schildert Ellen ook Amsterdamse stadsgezichten en portretten. Maar sinds een aantal jaren maakt ze daarnaast meer abstract, symbolisch werk. 'Die lijn noem ik Boundaries. Gebaseerd op het gevoel van de strandovergang. De strandovergang vind ik iets

symbolisch. Van de drukte van alledag naar de rust en puurheid van zee en strand. Het brengt je weer even naar het hier en nu, naar dat waar het eigenlijk om draait.' Boundaries gaat over de binnen/buitenkant; de verbeelding van haar innerlijke belevingswereld. Herkenbaar maar minder duidelijk, waardoor er ruimte blijft voor eigen invulling. En terwijl ze gewoonlijk werkt met olieverf of soms acryl op geprepareerde linnen doeken of panelen, maakt ze Boundaries met van alles, op omgedraaid linnen, om de puurheid en ruwheid te benadrukken, de innerlijke wereld.

'Beide stijlen vind ik heerlijk om te maken. Ik heb het gevoel dat ik nu pas begin.'



*Het werk van Ellen Davidzon is van 14-17 juni te zien in Amsterdam, op Prinsengracht 715. In het najaar hangt haar werk op de Pan beurs, o.a. bij kunstzalen A. Vecht, in Amsterdam. Atelierbezoek op afspraak. Prijzen variëren van € 2000 tot € 10.000, opdrachten vanaf € 4000. Groot formaat giclees, hoogwaardige druk, (60x150cm) van € 800 tot € 1000.*

[www.ellendavidzon.nl](http://www.ellendavidzon.nl)